

Annick Deschamps



Portable: +33 6 19 44 55 25
FRANCE

Études

1976: Annick Deschamps commence ses études musicales et entre à l'**ENM de Saint-Maur-des-Fossés** où elle se voit décerner un premier Prix de flûte à l'unanimité et un prix d'Excellence de musique de chambre avec les félicitations du jury.

1978: Poursuit ses études auprès de **Michel DEBOST** et obtient le Premier Prix d'honneur à l'Unanimité avec les félicitations au concours International UFAM.

1979: **Conservatoire National Supérieur de musique de Paris** et travaille avec **Jean pierre RAMPAL** en classe flûte traversière et **Alain MARGONI** en classe d'écriture et de direction.

1980: Conservatoire Supérieur International de Genève dans la classe de **Maxence LARRIEU**. 1er accessit en classe de perfectionnement, puis prix de Virtuosité de flûte, ainsi que les diplômes de direction d'orchestre, de chant Lyrique, diplômes d'analyse, de solfège, d'écriture, d'histoire de la musique, de musique de chambre, de piccolo et de flûte en sol.

Entre 1985 et 1990: finaliste aux concours Internationaux de **ROME, TRIESTE** et **BARCELONE** en flûte traversière. Puis se perfectionne auprès de **Raymond GUIOT** et de **Pierre-Yves ARTAUD** pour les techniques contemporaines en flûte traversière.

Etudes de chant auprès de **Mady MESPLE** professeur de chant Lyrique au C.N.S de Paris et de **Catherine DECAEN** professeur au C.N.R de Nice et se perfectionne en direction d'orchestre auprès de **George ARMAND**, premier violon et chef d'orchestre de l'orchestre de Chambre National de Toulouse, puis auprès de **Pol MULE** directeur du C.N.R de Marseille.

1994 : finaliste au **concours International de musique Contemporaine de la S.P.A.G** et obtient le grand prix du public avec une mention spéciale du jury.

2003 : finaliste au **concours International RAVEL GRANADOS** et remporte le premier grand prix Européen de chant lyrique.

Carrière de soliste

A partir de 1982 se consacre plus particulièrement à sa carrière de soliste, jouant régulièrement à Genève, Paris, Toulouse et en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais aussi à l'étranger : Suisse, Allemagne, Italie, Canada...

1993 : remarquée par **Pierre VAL**, sociétaire de la Comédie Française et **Marcel MARÉCHAL**, elle participe à la création d'une pièce de théâtre «**Les chants du silence rouge**» de **Claudine GALEA**. et innove en la matière puisqu'elle lie étroitement musique et comédie.

1995 : participe à la tournée de Noël en tant que soliste avec la maîtrise des Bouches du Rhône (direction : **Jeannine PROSPER**).

Elle en prend alors régulièrement la direction et crée l'ensemble vocal et instrumental **DIVERTIMENTO**, qu'elle dirige à travers toute la France.

1996 : Engagée au **théâtre du GYPTIS** pour un spectacle mis en musique par **Lucien GUERINEL** sur les pièces théâtrales de Sophocle: Œdipe roi et Antigone. Avec l'ensemble de Musique Contemporaine **Télémaque**, Annick Deschamps joue au concert de la journée internationale de la femme à **L'U.N.E.S.C.O** (Paris).

1997 : se produit avec la compagnie **CHATOT- VOUYOUCAS** au **FESTIVAL D'ÉPIDAURE** (Grèce) qui est le plus grand théâtre antique.

1998 : nommée Directrice de la musique de la Société Classique de Musique France, elle se voit confier la direction de **l'orchestre de la SNCF de la région PACA**, de fin 1998 à fin 1999 elle assurera plus de 80 concerts.

Elle mène parallèlement sa carrière d'artiste lyrique, et chante de ce fait dans des lieux prestigieux tels que la **Cathédrale de Sienne**, à **Florence**, **Varazze**, **Brescia**, **Lugano**, **Sarnico** en Italie, mais aussi à la **Cathédrale de Cologne** en Allemagne.

2001 : Soutenue par le **Conseil Régional**, et l'**association Aicler Provence**, se voit confier la direction de la Maîtrise de la Sainte Baume (chœur régional d'enfants) et en **2002** la direction des chœurs régionaux d'adultes et de l'ensemble orchestral.

2003 : grande tournée estivale en **Toscane ITALIE**

2004 : crée l'Association **CHEURS AU DIAPASON** dont l'ambition est d'être le plus grand Chœur Régional amateur. Elle en prend la direction artistique et la baguette de chef de chœur et chef d'orchestre. Cet ensemble comprend plus de 120 choristes.

2006 : crée l'Association MAITRISE AU DIAPASON qui regroupe une quarantaine d'enfants et adolescents. Hormis les concerts en formation classique, la Maîtrise se distingue en créant une comédie musicale tout à fait originale «Les Mouchoirs de l'Espoir» où s'allient le chant, le théâtre et la danse.

2007 : est nommée Maître de Chœur attaché à la Cathédrale La MAJOR de Marseille.

Elle parcourt les grandes capitales européennes et se produit avec CHEURS AU DIAPASON :

2008 : PARIS Cathédrale Notre-Dame et Eglise Saint-Sulpice

2009 : ROME à la Basilique des Saints Apôtres, au VATICAN devant sa Sainteté le Pape Benoît XVI et à la Basilique Saint-Pierre

2010 : Cathédrales de BRUXELLES, ANVERS et BRUGES.

2011 : PARIS église Royale du Val de Grâce – église de La Madeleine
LONDRES dans la célèbre église Saint-Martin-in-the-Fields

2012 : Une croisière musicale lui de produire son Chœur en Espagne à BARCELONE dans la célèbre cathédrale Sagrada Familia.

Annick DESCHAMPS allie aussi ses deux passions : L'ART LYRIQUE ET L'ART EQUESTRE. Elle « chante à l'oreille des chevaux » et évolue au milieu de 16 chevaux : Lipizzans, Frisons et chevaux de selle français, dans un spectacle original, en ouverture du festival de la Roque d'Anthéron, puis lors d'une soirée de Gala à l'Hippodrome de Cagnes Provence Côte Azur.

2013 : à Cheval Passion en Avignon , sous sa direction 150 choristes chantent sur la piste et sa voix en soliste fusionne avec une chorégraphie équestre menée par Arnaud et Anne-Sophie SERRE, tous deux champions du monde de dressage. Toujours en 2013, Marseille est CAPITALE EUROPEENNE de la CULTURE, FR3 fait un reportage sur Annick DESCHAMPS à Notre-Dame de la Garde et la présente comme la «chanteuse lyrique à la voix d'or» de cette capitale.

2014 : Annick DESCHAMPS et CHEURS AU DIAPASON sont invités par le Distinguished Concerts International New York (DCINY) à chanter le MESSIE de HAENDEL à l'Avery Fisher Hall (Lincoln Center) de NEW YORK, sous la direction de Jonathan GRIFFITH, puis en **2015** au Carnegie Hall.

2016 : Annick DESCHAMPS et CHEURS AU DIAPASON ont accompagné l'Equipe de France à chacune de ses qualifications en chantant les hymnes nationaux, jusqu'à la finale du Championnat d'Europe UEFA de Football 2016, devant plus de 50 000 personnes Fan Zone

2017 : Concerts à PRAGUE (République Tchèque Cathédrale Saint Guy, ainsi que dans l'église St Nicolas et l'église St Sauveur.

2018 : Annick DESCHAMPS conduit son ensemble vocal en AUTRICHE pour y donner le REQUIEM de MOZART en la Cathédrale de Vienne et a l'honneur de diriger également les musiciens professionnels du grand orchestre philharmonique. Evènement tout à fait exceptionnel puisque c'est la première fois qu'une femme prend la direction du Wiener Domorchester

~~2020~~ : Tournée en ~~IRLANDE~~ où ~~Annick Deschamps~~ chantera, avec ~~Chœurs au Diapason~~ en la ~~Cathédrale Saint-Patrick à DUBLIN~~. Elle est également invitée à chanter en la Cathédrale de ~~GALWAY~~, à l'occasion des festivités de cette ville élue capitale européenne de la Culture pour l'année 2020 ~~Reportée-pour cause de COVID-19~~

Quelques grands concerts d'Annick Deschamps

Dans ce cadre, l'orchestre symphonique **Divertimento** dirigé par **Zaia ZIOUANI** est invité en résidence à Marseille. Sous sa baguette, Annick Deschamps interprète l'**Exultate de MOZART** puis avec **Chœurs au Diapason**, elle chante en soliste le **Requiem de MOZART**.

En novembre 2013, Annick DESCHAMPS chante au milieu de 8 chevaux frisons à **Equitalyon**.

Durant l'été 2013, elle tient le rôle titre de **Diane** dans **Orphée aux enfers d'Offenbach**, lors du festival d'été du Haut-Var.

Toujours en 2013 **MARSEILLE** est CAPITALE EU

EN FRANCE

Paris

Théâtre des Champs Élysée
Salon Violet de la Mairie de Paris
Grand Palais
Cathédrale Notre-Dame de Paris

Cassis

Saint Maximin

Marseille

Théâtre Camargo
Basilique
Saint-Victor Vieille charité
Cathédrale de la Major
Temple Grignan
Théâtre de l'Odéon
Théâtre National de la Criée
Temple Grignan
Théâtre du Gyptis

Strasbourg

Toulouse

Théâtre National et Cathédrale Notre-Dame
Capitole
Cloître des Augustins

Lyon

Abbaye d'Ainay

A L'ETRANGER

Suisse

Grand Théâtre de Genève

Grèce

Grand Théâtre Antique d'Epidaure

Canada

Cathédrale de Québec

Allemagne

Cathédrale de Cologne

Italie	Rome Vatican – Brescia – Lugano – Varazze - Sienna – Florence – Cuneo
Belgique	Cathédrales de Bruxelles - du Saint Sang - d'Anvers et de Bruges
Monaco	Cathédrale Notre-Dame - Eglise Saint Charles
Espagne	Barcelone La Sagrada Familia
Angleterre	Londres : Saint Martin-in- the-Fields ^{SEP}

Enregistrements

Annick DESCHAMPS enregistre pour les chaînes de télévision (la leçon de musique, le Midem Classique, FR 3, Canal +, etc...) et de nombreuses radios (France Culture, radio Classique etc...)

1997 : CD avec l'ensemble Contemporain **Télémaque** en tant que flûtiste, puis en mai **2003** un CD avec l'ensemble vocal et instrumental «**Divertimento**» en tant que chef d'orchestre et chanteuse lyrique, plébiscité par la Fnac Marseille comme meilleure découverte de l'année.

2007 un DVD Live du concert de Toulon de **L'Ensemble Vocal et Instrumental Chœurs au Diapason**, auquel succéderont d'autres albums : « L'ENVOL » en **2008**, « CHANTER » en **2011** et « I BELIEVE » en **2019**.

2013 : à l'occasion de l'élection de Marseille en tant que capitale européenne de la Culture , FR3 fait un reportage sur Annick Deschamps à Notre-Dame-de-la-Garde et la présente comme *la chanteuse lyrique à la voix d'or* de cette capitale

Enseignements

Parallèlement, Annick DESCHAMPS enseigne dans différents conservatoires et assure des remplacements aux C.N.R de SAINT-MAUR, AIX-EN-PROVENCE, MARSEILLE et NICE. Elle travaille aux Opéras de TOULON, AVIGNON ainsi qu'aux Orchestres de CANNES PROVENCE COTE D'AZUR, de TOULOUSE et des Solistes de MARSEILLE.

De **1989 à 1998**, elle assure chaque année une Master class au festival de HAUTE-AUVERGNE et, dans ce cadre, donne de nombreux concerts dans le centre de la France.

Depuis, Annick DESCHAMPS n'a cessé d'enseigner et de former des amateurs et professionnels aux carrières bien différentes (concours internationaux classiques, émissions télévisées « STAR ACADEMY » et « NOUVELLE STAR »)

Extraits de critiques de Presse

«Annick DESCHAMPS possède un métier très solide, beaucoup de présence et une musicalité fort remarquable» **Le Provençal – Jean ABEL**

«Bravo à Annick DESCHAMPS, flûtiste de la lignée des grands...Son approche de Fukushima fut un beau moment de virtuosité sans esbroufe, merveilleusement servi par cette artiste toujours aussi musicale et imaginative”. Une extraordinaire version du Merle noir de Messiaen. Il fallait le faire: elle l’a fait et très bien fait». **La Marseillaise – Gabriel VIALLE**

«Annick DESCHAMPS a su donner à son jeu les inflexions assurant distinction, souplesse et poésie... Les mouvements lents ont laissé planer un souffle incontestable et la concentration d’Annick DESCHAMPS a communiqué ce climat de haute volée poétique» **Le Méridional - Lucien GUERINEL**

«Les comédiens accompagnés par la flûte lancinante et émouvante d’Annick DESCHAMPS... Elle module et anime avec sensibilité et conviction ce poème théâtral»

Théâtre en zigzag par A. CAMP

«Le public découvre avec une rare qualité d’émotion et d’attention Annick DESCHAMPS, flûtiste de grand talent...Son talent de comédienne est apparu aussi évident que son talent de musicienne. Les pages de Jolivet ou de Varèse...prennent par le souffle et par les doigts de la flûtiste, valeur universelle d’incantation pour créer la vie, bercer la mort, rythmer les survoltés, conduire les rondes de joie».

Dernières Nouvelles d’Alsace

«Chaleureux compliments à Annick pour sa partie musicale si pleine, si vivante...» **Marcel MARÉCHAL**

«Quand on regarde Annick DESCHAMPS, on a l’étrange sensation qu’elle danse avec l’instrument. “ MEI ” de Fukushima, solo pour la flûte, nécessite une grande maîtrise de l’interprète, Annick DESCHAMPS fait tenir cette pièce dans l’espace comme une maison de verre transparent dont la fragilité serait mise au défi d’un équilibre plus grand – universel!» **La Dépêche du Midi - Cl.G**

«Un concert inoubliable, magistralement dirigé par Annick DESCHAMPS...Nous avons pu également l’entendre dans des airs de la Norma de Bellini, et de la Tosca de Puccini ... Envoûtant ...Irréel, un concert du tonnerre de Dieu». **La Provence**

«Annick DESCHAMPS un chef de chœur, mais surtout de cœur extraordinaire et au timbre de voix exceptionnel». **Var Matin**

«Un concert hors du commun où Annick DESCHAMPS a su créer entre son ensemble vocal et le public une exceptionnelle communion ...» **Presse allemande**

«Votre présence, votre générosité, votre voix de cristal ont su créer un moment intense d'émotion et d'intemporalité». **Professeur B.F MICHEL**

«La voix pure et le talent incontestable d'Annick DESCHAMPS ont apporté une émotion palpable dans le public». **Var Matin**

«La voix de cristal d'Annick DESCHAMPS dans le Sanctus de la Messe Solennelle de Gounod s'est élevée pure, puissante, impressionnante et émouvante sous la voûte de la basilique». **La Provence**

«Chœurs au Diapason et Annick Deschamps au sommet de son art...puissance et grâce pour cette merveilleuse cantatrice à la baguette». **Var Matin**